

ஸ்ரீ:
முத்தொள்ளாயிரச் செய்யுட்கள்.

[க௦அ]

ஸேதுஸம்ஸ்தான விந்துவான்

ரா. இராகவையங்காரரால்

பரிசோதிக்கப்பட்டன.



செந்தமிழ்ப் பிரசுரம்—கசு.

இரண்டாம் பதிப்பு.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கமுத்திராசாலை.

1935

[இதன் விலை அறுபை]

ஸ்ரீ:

கடவுள்துணை.

முதற்பதிப்பின் முகவுரை.

முத்தொள்ளாயிரம் என்பது, சேரர் பாண்டியர் சோழர் என்னும் முடியுடைத் தமிழரசர் மூவரையும் ஆறம்பொருளின்பம்பற்றிப் புகழ்ந்துள்ள ஈராயிரத் தெழுநூறு வெண்பாக்களான் ஆய்தோரரிய பெரிய பண்டைத் தண்டமிழ்தூல். இது மூவேந்தரையும் தனித்தனியே சிறப்பித்துவரும் தொள்ளாயிரம் தொள்ளாயிரம் பாடல்களாக மூன்றுதொள்ளாயிரமுடைமையின், முத்தொள்ளாயிரம் எனப் பெயர்சிறந்ததென்ப. இது முடியுடைவேந்தர்க்கு ஏற்ற பெற்றியான் நாடு, நகர், திறை, தானை, யானை, குதிரை, ஆமர்க்களம், வென்றி, கொடை, புகழ், இன்பம் என்பன முதலிய பலபல வகைகளாகப் படைத்துக்கொண்டு புகழ்ந்ததாமெனத் தோற்று கின்றது. “விருந்தேதானும், புதுவது கிளந்த யாப்பின் மேற்றே” (தொல்காப்பியம் செய்யுளியல்-உருசு) என்பதனுரையிற்பேராசிரியரும் நச்சினார்க்கினியரும் புதிதாகத் தொடுக்கப்பட்டுத் தொடர்நிலை மேற்றாகிய விருந்து என்பதற்கு இம்முத்தொள்ளாயிரநூலை எடுத்துக் காட்டுதலான் இது பழையதும் புதியதுமாகிய கதைமேற்றன்றி ஒருவர் புதிதாகத் தாம் வேண்டியவாற்றாற் படைத்துச் செய்த தொடர்நிலைச்செய்யுளென்பதும், “நெடுவெண் பாட்டே முந்நா லடித்தே, குறுவெண் பாட்டி னளவெழு சீரே” (தொல். செய்-கருஅ) என்பதன் உரையில், அவ்வுரையாளரிருவரும், முறையே, “பதினெண்கீழ்க்கணக்கினுள்ளும் முத்தொள்ளாயிரத்தும் ஆறடியினேறும் செய்யுள்செய்தார் பிறசான்றோரு மெனக் கொள்க” எனவும், “இக்கருத்தானே கீழ்க்கணக்கினுள் நான்கடியும் ஈரடியுமே மிக வந்தவாறும் முத்தொள்ளாயிரத்து நான்கடியே மிகவந்தவாறும் காண்க” எனவும் கூறியவாற்றான், இந்நூல்வெண்பாக்கள் பெரும்பான்மை நான்கடிபானும் சிறுபான்மை ஐந்துஆறு அடிகளானும் வந்தன என்பதும், பேராசிரியர் “அங்கதப் பாட்டவற் றளவோ டொக்கும்” (தொல். செய். கருக) என்பதனுரையில் ‘கைக்களைச்செய்யுள் முத்தொள்ளாயிரத்துட் பலவாயினும்’ எனக் கூறுதலான், இதன்கட் சுட்டியொருவர் பெயர்கொண்ட

பாடாண்டிணைப் புறப்புறக் கைக்கிளைச்செய்யுட்கள் பலவா மென் பதும் அறியப்படுவன. வச்சத் தொள்ளாயிரமும் ஒட்டக்கூத்தர் செய்த அரும்பைத் தொள்ளாயிரமும் இம் முத்தொள்ளாயிர நெறியே தழுவி யுரைக்கப்பட்டனவாமென ஊக்கப்படுகின்றன. இந்நூல் இந்நாட்டுத் தமிழ்க்குடிகளும் தமிழாசர்களுமே நிலவிய மிகப் பழையகாலத்தே இயற்றப்பட்டதாதலின், இதனால் அத் தொன்மைக்கால வியல்புகள் பல நன்கறியலாகுமெனத் தெரிகின்றது. இத்தகைப் பெரிய பழையநூலின் ஒருசில செய்யுட்களே புறத்திரட்டென்னும் இனிய செய்யுட்டொகைநூலில் ஆங்காங்குக் கோக்கப்பட்டிருத்தலிற் காணப்படுதல்வலது இந்நூன்முழுதும் ஒருசேரக் காண்பது இக்காலத் தரிதாயிற்று. நல்லாசிரியர் தொல்லுரைகளில் தமிழ் மூவேந்தரி லொருவரைச் சிறப்பித்து இனிய வெண்பாயாப்பின் வரும் பாடல்கள் சில இம்முத் தொள்ளாயிரமா மென்று கருதப்படுகின்றன. அவை, புறத்திரட்டிற் காணப்பட்டனபோல, முத்தொள்ளாயிரமெனப் பெயர்குறிக் கப்படாமையின் ஒருதலையாகத் துணியப்படவில்லை. புறத்திரட்டின்கண்ணுள்ள அவ்வொருசில முத்தொள்ளாயிரச்செய்யுட்களும் தேனும் பாலும் கன்னலும் அமுதுமாகித் தித்திப்பனவாதலின், அவற்றைப் பலரும் அறிந்து கூட்டுண்டு களிக்குமாறு, இச் 'செந்தமிழ்'வாயிலாக வெளியிடற் கவாவினேன். இந்நூலாசிரியர்பெயர் முதலியன ஒன்றும் இப்போது அறியலாவதில்லை. இந்நூற் கடவுள் வாழ்த்துவெண்பாவாலும் புகழின்கணுள்ள 'மடங்காமயினூர்தி' 'செங்கனெடியான்' என்னும் வெண்பாக்களாலும் இவர் சமயக் கோட்பாட்டிற் சைவராவர் எனக் கருதுகின்றேன்: ஈண்டு வெளிப்படும் இம் முத்தொள்ளாயிரச் செய்யுட்கள் இச்சங்கத்துக்குக் கிடைத்த புறத்திரட்டுப் பிரதிகளினின்று திரட்டப்பட்டன. இவற்றுள் இனப்பப்பகுதிபற்றிய இன்பொருட்பாடல்கள் சென்னையிலிருக்கும் தமிழ்ப்பண்டிதர் ப் ரு ம் ம ஸ்ரீ தி-வேங்கடராமையங்காரவர்களுடைய புறத்திரட்டுக் காமத்துப்பால் எட்டிலும், மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துச் சைவநூற்பரிசோதகர் ஸ்ரீமத் ரா-சுப்பிரமணியக் கவிராயரவர்களுடைய புறத்திரட்டேட்டிலும் இருந்தன.

இங்ஙனம்,

ரா. இராகவையங்கார்,

சேந்தமிழ்ப்பத்திராசிரியர்.

ஸ்ரீ:

கடவுள் துணை.

முத்தொள்ளாயிரச் செய்யுட்கள்.

கடவுள் வாழ்த்து.

3184

க மன்னிய நாண்மீன் மதிகனவி யென்றிவற்றை
முன்னம் படைத்த முதல்வனைப்—பின்னரு
மாதிரையா னாதிரையா நென்றென் றயர்வுறும்
யூர்திரைநீர் வேலி யுலகு.*

நாடு.

உ அள்ளற் பழனத் தரக்காம்பல் வாயவழி
வெள்ளந்தீப் பட்ட தெனவொரீஇப்—புள்ளினந்தங்
கைச்சிறகாற் பார்ப்பொடுக்குங் கவ்வை யுடைத்தரோ
நச்சிலேவேற் கோக்கோதை நாடு.

ந. நந்தி னிளங்கிணையும் புன்னைக் குருவிமொட்டும்
பந்த ரிளங்கமுகின் பாளையுஞ்—சந்தித்
திகழ்முத்தம் போற்றோன்றுஞ் செம்மற்றே தென்ன
னகைமுத்த வெண்குடையா னாடு.

ச காவ லுழவர் களத்தகத்துப் போரேறி
‡ நாவலோலு § வென்றழைக்கு நாளோதை—காவலன் றன்

* இதன் பின்னடி யிரண்டையும் நீலகேசித்தேருட்டுக் கடவுள் வாழ்த்து
துரையிற் சமயதிவாகரமுனிவர் மேற்கோள்காட்டியுள்ளார். “என்றென்
றயருமால்” எனவும் பாடமுண்டு.

† ‘கருவிமொட்டும்’ எனவும் பாடம்.

‡ “இது னுள் ‘நாவலோலு’ என்புழி உயிரளபெடை தளைசீர்வண்ணங்க
ளோடு மாறுகொள்ளாதுநின்று அலகுபெற்றவாறு” என்பது யாப்பருங்கல
விருத்தி (சூத்திரம். ச).

§ ‘வென்றிசைக்கு’ மென்பது பிரதிபேதம்.

*

கொல்யாணை மேலிருந்து கூற்றிசைத்தாற் போலுமே
நல்யாணைக் கோக்கிள்ளி நாடு.

நகர்.

- ரு கனிகள் கனிகட்டு நீட்டத்தங் கையாற்
கனிகள் வி திர்த்திட்ட செங்கட்—டுளிகலந்
தோங்கெழில் யாணை மிதிப்பச்சே றூயிற்தே
பூம்புனல் வஞ்சி யகம். *
- சு மாலை விலைபகர்வார் கிள்ளிக் கலைந்தபூச்
சால மிருவதோர் தன்மைத்தாய்க்—காலையே
விற்பயில் வானகம் போலுமே வேல்வளவன்
பொற்பா ருற்றதை யகம். *
- எ மைந்தரொ டுடி மகளிர் திமிர்ந்திட்ட
குங்கும வீர்ஞ்சாந்தின் சேறிழுக்கி—யெங்குந்
தடுமாற லாகிய தன்மைத்தே தென்னன்
நெடுமாடக் கூட லகம். *

பகைப்புலம்பழித்தல்.

- அ கரிபரந் தெங்குங் கடுமுள்ளி பம்பி
நரிபரந்து நாற்றிசையுங் கூடி—யெரிபரந்த
பைங்கண்மால் யாணைப் பகையடுதோட் கோதையைச்
செங்கண் சிவப்பித்தார் நாடு.
- சு வேரறுகை பம்பிச் சுரைபடர்ந்து வேலோபூத்
தூரறிய லாகா கிடந்தனவே—போரின்

* இம்முன்று செய்யுளும், இலக்கணவிளக்க ஆசிரியர் பரம்பரைத் திரு
வாளர் சோமசுந்தாதேசிகரவர்களுடையுத்திரட்டுப்பிரதியிலிருந் தெடுத்தெழு
திச் செந்தமிழின் 14—ஆம் தொகுதி ௩௭௪—ஆம் பக்கத்தில் வெளியிடப்
பட்டவை. சங்கத்துப் புறத்திரட்டேட்டுச்சுவடிகளிலும் முத்தொள்ளாயிரச்
செய்யுட்களாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

முகையனிழ்தார்க் கோதை *முசிறியார் கோமா
னகையிலேவேல் காய்த்தினார் நாடு.†

க0 ‡ இரியன் மகளி ரிலைஞெமலு ளீன்ற
வரியிளஞ் செங்காற் குழவி—யரையிரவில்
§ ஊமன்பா ராட்ட வுறங்கிறே செம்பியன்ற
ஹம்பா ராட்டாதார் நாடு.¶

கக வாகை வனமலை சூடி யரசுறையு
மோகை யுயர்மாடத் துள்ளிருந்து—ககை
படுபேய்க்குப் பாட்டயரும் பண்பிறே தென்னன்
விடுமாற்றன் கொள்ளாதார் நாடு.

* முசிறி - இது சேரநாட்டுச் சள்ளியாறு கடலுடன்கலக்குமிடத்
திருந்த பெரிய துறைமுகப்பட்டினம். முற்காலத்து மேற்றேயத்து யவ
னர்மரக்கலங்கள் மிளகு முதலியன கொள்ளற்கு மிகுதியாகத் தங்கிய
பெருந் துறைமுகம் இதுவே; இதனைச் “சேரலர், சள்ளியம் பேரியாற்று
வெண்ணுரை கலங்க, யவனர் தந்த வினைமா னன்கலம், பொன்னெடு வந்து
கறியொடு பெயரும், வளங்கெழுமுசிறி” (கசக) என அகப்பாட்டின்கண்
வருதலான் அறிக. நாலம், பினி முதலிய மேற்றிசை யாத்திரைக்கார
ரும் இவ்வூர்த் துறைமுகத்தைப்பற்றியும் இதன்கண் மிளகேற்றுதலைப்பற்றி
யும் மிகுதியாகக் கூறியுள்ளாரென்ப. வராகமுவிரீ பிரகற்சங்கிதைக்
கண் மீசுபட்டனம் என்னும் ஊர் தென்பாகத்துள்ளதாகக் கூறியுள்ளார்.
அஃது இம்முசிறியேயாமென்பது பல விவேகிகளுடைய கொள்கை: (மீசி-
மிளகு). இவ்வூரினை முன்னே யோர் பாண்டியன் வளைந்து பெரும்போர்
புரிந்து இதன்கணிர்ந்த சேரர்க்குரிய படிமம் ஒன்றைக் கவர்ந்துசென்றான்
என்பது கசக-ஆம் அகப்பாட்டான் அறியப்படுகின்றது.

†இது, தொல். பொருள். புறத். அ-ஆம்குத்திரத்துக் குன்றச் சிறப்
பிற் கொற்ற வள்ளையும் என்பதற்கு ஈச்சினர்க்கினியரால் உதாரணமாக
எடுத்தாளப்பட்டது.

‡ இரியன் மகளிர்-கெடுதலுற்ற மகளிர். இலை ஞெமல்-இலைச்சுருகு;
“ஒலிகழை பிசைந்த ஞெவிசொரி யொண்பொறி, படுஞெமல் புதையப்
பொத்தி” என்பது அகம் (நக). § ஊமன்-ககை.

¶இது, யாப்பருங்கலவிருத்தி ஒழிபவலிற் பதின்மூன்றெழுத்தடி
வெண்பாவுக்கு உதாரணமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

கஉ * பறைநிறை கொல்யாணைப் பஞ்சவர்க்குப் பாங்காய்த்
திறைமுறையி னுய்யாதார் தேய—முறைமுறையி
னான்போ யரிவையர்போ யாடவர்போ யாயீன்ற
வீன்போ யுறையு மிடம்.

திறை.

கங பல்யாணை மன்னர் படுதிறை தந்துய்ம்மின்
மல்ல நெடுமதில் வாங்குவிற் பூட்டுமின்
வள்ளிதழ் வாடாத வாளுேரும் வானவன்
வில்லெழுதி வாழ்வர் விசம்பு.

கச நேமி நிமிர்தோ ணிலவுதார்த் தென்னவன்
காமர் நெடுங்குடைக் காவல னானையா
லேம மணிப்பூ ணிமையார் திருந்தடி
பூமி மிதியாப் பொருள்.

கரு நிறைமதிபோல் யாணைமே னீலத்தார் மாறன்
குடைதோன்ற ஞாலத் தரசர்—திறைகொ
ளிறையோ வெனவந் திடம்பெறுத லின்றி
முறையோ வெனநின்றார் மொய்த்து.

கசு நின்றீமின் மன்னீர் நெருநற் றிரைகொணர்ந்து
முன்றந்த மன்னர் முடிதாக்க—வின்றுந்
திருந்தடி புண்ணுகிச் செவ்வி யிலனே
பெருந்தண் ணுறந்தையார் கோ.

* பறை நிறைந்த கொல்யாணை— கொல்யாணையை நீர்க்குவிட்டாற்
பறைசாற்றிச்செல்லுதல் முன்னேவழக்கு. “ நிறையழி கொல்யாணை நீர்க்கு
விட் டாங்குப், பறையறைந் தல்லது செல்லற்க ” என்பது குறிஞ்சிக்குலி
(௨௦). ‘அறைபறையாணை’ என்பர் முன்னும் (௬௫). “ மத்தகஜமானது
முன்னே தலைப்பறைகொட்ட வருமாபோலே வாதையை முன்னடக்கவிட்டுக்
கொண்டாய்த்து மாலைவருகிறது ” எனத் திருவாய்மொழியிட்டினும்
(௧௦-௩-௫) வருதல் காண்க.

எயில்கோடல்.

கௌ செருவெவ் கதிர்வேற் சினவெம்போர் மாற
னுருமி னிடிமுர சார்ப்ப—வரவுறழ்ந்
தாமா வுகளு மணிவரையி னப்புறம்போய்
வேமால் வயிறெரிய வேந்து.*

குதிரைமறம்.

கஅ நிரைகதிர்வேன் மாறனை நேர்நின்றார் யானைப்
புரைசை யறநிமிர்ந்து பொங்கா—வரசர்த
முன்முன்ன ிவீழ்ந்த முடிக ளுதைத்தமாப்
பொன்னுரைகற் போன்ற குளம்பு.

யானைமறம்.

கக வீறுசான் மன்னர் விரிதாம வெண்குடையைப்
பாற வெறிந்த பரிசயத்தாற்—தேறாது
செங்கண்மாக் கோதை சினவெவ் களியானை
திங்கண்மே னீட்டுந்தன் கை.

உ0 † அயிற்கதவம் பாய்ந்துழக்கி †யாற்றல்சான் மன்ன
ரெயிற்கதவங் கோத்தெடுத்த கோட்டாற்—பனிக்கடலுட்
‡பாய்தோய்ந்த நாவாய்போற் §ரேன்றுமே யெங்கோமான்
காய்சினவேற் ¶கிள்ளி களிறு.

* வேந்து போய் துரவுறழ்ந்து வயிறெரிய வேம் என்க. “புற்றிழந்த,
நாகக் குழாம்போ னடுங்கின வென்னுங்கொல், வேகக் குழாக்களிற்று
வேந்து” என வரும்.

† ‘வீழ்ந்தார்’ எனவும் பாடம்.

‡ இது, தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரப் புறத்திணையியல் நக—ஆம்
சூத்திரத்து நச்சினர்க்கினியருரையிலும், செய்யுளியல் எச—ஆம் சூத்திரத்
துப் போரசரியருரையிலும் மேற்கோளாக எடுத்தாளப்பட்டது.

[பு-ம்.] † ஆழித்தேர்குத்தி. ‡ பாய்செய்த. § ரேன்றிற்றே. ¶ கோதை
களிறு.

- உக மருப்பூசி யாக மறங்கனல்வேன் 'மன்னர்
உருத்தகு மார்போலை யாகத்—திருத்தக்க
வையக மெல்லா மெமதென் நெழுதுமே
மொய்யிலைவேன் மாறன் களிறு.
- உஉ உருவத்தார்த் தென்னவ னோக்கெழில் வேழத்
திருகோடுஞ் செய்தொழி லெண்ணி—லொருகோடு
வேற்ற ரகல முழுமே பொருகோடு
மாற்றார் மகிழிறக்கு மால்.
- உஊ கொடிமதில் பாய்ந்திற்ற கோடு மரசர்
முடியிடறித் தேய்ந்த நகமும்—பிடிமுன்பு
பொல்லாமை நாணிப் புறங்கடை நின்றதே
கல்லார்தோட் கிள்ளி களிறு.
- உச கச்சி பொருகான் மிதியா வொருகாலாற்
றத்துரீர்த் தண்* னுஞ்சை தான்மிதியாப்—பிறறையு
மீழ மொருகான் மிதியா வருமேநங்
† கோழியர்கோன் கிள்ளி களிறு.
- உரு பாற்றின மார்ப்பப் பருந்து வழிப்படா
நாற்றிசையு மோடி நரிகதிப்ப—வாற்ற
வலங்கலம் பேய்மகளி ராட வருமே
பிலங்கலைவேற் கிள்ளி களிறு.
- உசு தோற்ற மலைகட லோசை புயல்கடா அங்
காற்றி னிமிர்ந்த செலவிறுய்க்—† கூற்றுங்

[பி-மீ.] 1 'மன்னர் திருத்தகு'

* உஞ்சை-உச்சயினிகரம்.

† கோழி-உறையூர்; "முற்காலத்து ஒரு கோழி யானையைப் போர் தொலைத்தலான் அந்நிலத்திற் செய்த நகர்க்குக் கோழி யென்பது பெய ராயிற்று" என்றார் அடியார்க்குநல்லார் (சிலப், நாடுகாண். அடி. உசஅ உரை).

‡ கூற்றும் குறியெதிர்ப்பைகொள்ளுந் தகைமைத்து—யமனும் கொலையைக் கடன்வாங்கும் ஆற்றலுடையது. 'குறியெதிர்ப்பையாவது அளவு குறித்து வாங்கி அவ் வாங்கியவாறே எதிர்கொடுப்பது' என்றார் பரிமேலழகர் (திருக்குறள்-உஉச உரை).

குறியெதிர்ப்பை கொள்ளுந் தகைமைத்தே யெங்கோ
னெறிகதிர்வேன் மாறன் களிறு.

- ௨௭ அடிமதில் பாய வழிந்தன கோட்டைப்
பிடிமூன் பழகழித னுணி—முடியுடை
மன்னர் குடையான் மறைக்குமே செங்கனல்வேற்
றென்னவர் கோமான் களிறு.

களம்.

- ௨௮ வெருவரு வெஞ்சமத்து வேலிலங்க வீழ்ந்தார்
புருவ முரிவுகண் டஞ்சி—நரிவொரீஇச்
சேட்கணித்தாய் நின்றழைக்குஞ் செம்மற்றே தென்னவன்
வாட்கணித்தாய் வீழ்ந்தார் களம்.

- ௨௯ மரகதப்பூண் மன்னவர் தோள்வளை *கீழா
வயிரக் கடகக்கை வாங்கித்—துயருழந்து
புண்ணுற் றழைக்குங் குறுநரித்தே †பூழியனைக்
கண்ணுற்று வீழ்ந்தார் களம்.

- ௩௦ முடித்தலை வெள்ளோட்டு மூளைநெய் யாகத்
தடித்த குடர்திரியா மாட்டி—யெடுத்தெடுத்துப்
பேளய் விளக்கயரும் பெற்றித்தே செம்பியன்
சேளய் பொருத களம்.

- ௩௧ ஏனைய பெண்டி ரொரிமூழ்கக் கண்டுதன்
ருனையாற் கண்புதைத்தான் றூர்வழுதி—யானையெலாம்
புல்லார் பிடிபுலம்பத் தாங்கண் புதைத்தவே
பல்வாயார் பட்ட களத்து.

* 'ஊர்' எனவும் பாடம்.

† பூழியன்-சேரன்: பூழிநாட்டையுடையான் என்பது பொருள்; “பூழி
யர்கோக் கோதை” என்பர் முன்னும் (௧௭).

வேன்றி.

17.2 கொடித்தலைத்தார்த் தென்னவன் தேற்றுன்போ னின்றான்
மடித்தவாய் சுட்டிய கையாற்—பிடித்தவேற்
கண்ணோரா வோச்சிக் களிதணையாக் கண்படுத்த
மண்ணோரா மன்னரைக் கண்டு.

17.3 தொழிறேற்றாப் பாலகளை முன்னிறீஇப் பின்னின்
றழலிலேவேல் காய்த்தினார் பெண்டிர்—கழலடைந்து
மண்ணீத்த லென்ப வயங்குதார் மாமாறன்
கண்ணீத்தந் தீர்க்கு மருந்து.

புகழ்.

17.4 மடங்கா மயிலுர்தி மைந்தனை நாளுங்
கடம்பம்பூக் கொண்டேத்தி யற்றாற்—றுடங்கமரு
ணின்றிலங்கு வென்றி நிறைகதிரவேன் மாறனை
யின்றமிழால் யாம்பாடும் பாட்டு.

17.5 செங்க ணையான்மேற் தேர்விசய னேற்றியபூப்
பைங்கண்வெவ் னேற்றன்பாற் கண்டற்றா—லெங்கு
முடிமன்னர் சூடியபூ மொய்ம்மலர்த்தார் மாற
னடியிசையே காணப் படும்.*

17.6 கூந்தன்மா கொன்று குடமாடிக் கோவலனுய்ப்
பூந்தொடியைப் புல்லிய ஞாந்துண்டால்—யாங்கொளித்தாய்

*“தீர்த்த னுலகளந்த சேவடிமேற் பூந்தாமம்

சேர்த்தி யதுவே சிவன்முடிமேற் றுன்கண்டு

பார்த்தன் மெளிந்தொழிந்த பைந்துழா யான்பெருமை

பேர்த்து மொருவராற் பேசக் கிடந்ததே”

என்பது திருவாய்மொழி (உ-அ-சு).

தென்னவனே தேர்வெந்தே தேறுநீர்க் கூடலார்
மன்னவனே மார்பின் மறு.*

௩௭ வானிற்கு வையகம் போன்றது வானத்து
மீனிற்கு கணையார் மறமன்னர்—வானத்து
மீன்சேர் மதியனையன் விண்ணுயர் கொல்லியர்
கோன்சேரன் கோதையென் பான்.

௩௮ மந்தரங் காம்பா மணிநிசம் போலையாத்
திங்க ளதற்கோர் திலதமா—வெங்கணு
முற்றுநீர் வைய முழுது நிழற்றுமே
கொற்றப்போர்க் கிள்ளி குடை.†

௩௯ பார்படுப செம்பொன் பதிபடுப முத்தமிழ்நூ
னீர்படுப வெண்சங்கு நித்திலமுஞ்—சாரன்
மலைபடுப யானை வயமாறன் கூர்வேற்
றலைபடுப தார்வேந்தர் மார்பு.

௪௦ அருமணி யைந்தலை யாடரவம் வானத்
துருமேற்றை யஞ்சி யொளிக்குஞ்—செருமிசுதோட்
செங்கண்மா மாறன் கினவேல் ‡ கனவுமே
யங்கண்மா ஞாலத் தரசு.

*“குருந்த மொசித்தஞான் றுண்டா லதனைக்
காந்த படியெமக்குக் காட்டாய்—மரம்பெறு
போரிற் குருகுறங்கும் பூம்புன னீர்நாட
மார்பிற் கிடந்த மறு.

என்பதும் இக்கருத்தேபற்றிவந்தது. (தொல்காப்பியப் புறத்தினையியல்-௫.
நச்சினூர்க்கினியருரை மேற்கோள்).

† தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் புறத்தினையியல் ௩௩—ஆம் குத்
திரத்து நச்சினூர்க்கினியருரை மேற்கோள்.

‡ கனவும்-அச்சத்தாம் கனவினும் காணும்.

சக * அரும்பவிழ்தாரக் கோதை யாசெறிந்த ¹வொள்வேல்
பெரும்புலவுஞ் செஞ்சாந்து நாறிச்—சுரும்பொடு
வண்டாடு பக்கமு முண்டு குறாநரி
²கொண்டாடும் பக்கமு முண்டு.

சஉ கண்ணூர் கதவந் திறமின் களிநெடு ³தேர்
பண்ணூர் நடைப்புரவி பண்விடுமி—எண்ணூரீர்
தேர்வேந்தன் மென்னன் திருவுத் திராடநாட்
போர்வேந்தன் பூச லிலன்.†

சங் அந்தண ராவொடு பொன்பெற்றார் நாவலர்
மந்தரம்போன் மாண்ட களிதூர்ந்தா—சொந்தை
யிலங்கிலைவேற் கின்னி யிரேவதிநா னென்னோ
சிலம்பிதன் கூடிழந்த வாறு.‡

கைக்கிளை.

சச செய்யா ரெனினுந் தமர்செய்வ ரென்னுஞ்சொன்
மெய்யாதல் கண்டேன் விளங்கிழாய்—கையார்
வரிவளை நின்றன வையையார் கோமான்
புரிவளை போர்தியம்பக் கேட்டு.

சரு திறந்திடுமின் ரீயவை பிற்காண்டு மாத
ரிறந்து படிப்பெரிதா மேத—முறந்தையர்கோன்

* இது, தொல். பொருள். புறத். 36—ஆம் சூத்திரத்து வாண்மம்
கலத்துக்கு உதாரணமாக நச்சினூர்க்கினியரால் எடுத்தாளப்பட்டது.

[பீ-ம்.] ¹வொள்வான். ²யுண்டாடு. ³தார்.

† இது, தொல். பொருள். புறத் 36—ஆம் சூத்திரத்துச் 'சிறந்த
நாளணி செற்ற நீக்கிப்—பிறந்த நான்வயிற் பெருமம்' என்பதனுள்
செருவொழிந்ததற்கு நச்சினூர்க்கினியரால் உதாரணமாகக் காட்டப்பட்
டது.

‡ தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் புறத்தினையியல் 36—ஆம் சூத்தி
ரத்து வெள்ளணிக்கு நச்சினூர்க்கினியருரை மேற்கோள்.

றண்ணுர மார்பிற் றமிழர் பெருமானைக்
கண்ணுரக் காணக் கதவு.*

சக தாய ரடைப்ப மகளிர் திறந்திடத்
தேயத் திரிந்த குடுமியவே—யாய்மலர்
வண்டுலா அங் கண்ணி வயமான்றேர்க் கோதையைக்
கண்டுலா அம் வீ திக் கதவு.

சஎ காப்படங்கென் றன்னை கடிமனை யிற்செறித்
தியாப்படங்க வோடி யடைத்தபின்—மாக்கடுங்கோ
ன்னலங் காணக் கதவந் துளைதொட்டார்க்
கென்னைகொல் கைம்மா றினி.

சஅ துடியடித் தோற்செவித் தூங்குகைந் நால்வாய்ப்
பிடியேயா னின்னை யிரப்பல்—கடிகமழ்தார்ச்
† சேலேக வண்ணனொடு சேரி புருதலுமெஞ்
‡ சாலேகஞ் சார நட.

சக எலா அ மடப்பிடியே யெங்குடற் கோமான்
புலா அ நெடுநல்வேன் மாற—னுலா அங்காற்
§ பைய நடக்கவுந் தேற்றயா னின்பெண்மை
பையப் படுவ துடைத்து.

ரு0 நீணீலத் தார்வளவ னின்மேலா னாகவு
¶ நாணின்மை யின்றி நடத்தியா—னீணீலங்
கண்டன்ன கொண்டல் வருங்கா விரிராட்டுப்
பெண்டன்மை யில்லை பிடி.

* தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் செய்யுளியல் 210-ஆம் சூத்திரத்
துப்பேராசிரியருரை மேற்கோள்.

† சேலேகம்—சந்தனம். ‡ சாலேகம்—சாளரம்.

§ “மடநடை பெண்மை வனப்பென்ப தோராய், கடுநடை கற்றாய்
கணவ விழப்பாய், பிடியலை பாவி யெனப்பூண் பிறழ்ந்து, புடைமுலை விம்
மப் புலந்தனர் நிற்பார்” என்பது சிந்நாமணி. மனமகள். உச.

¶ ‘நாணீர்மையின்றி’ என்றிருப்பிற் பொருள்தும்.

- ருக சுடரிலேவேற் சோழன்றன் பாடல மேறிப்
படர்தந்தான் பைந்தொடியார் காணத்—தொடர்புடைய
நீல வலையிற் கயல்போற் பிறழுமே
சாலேக வாயினொறுங் கண்.
- ருஉ போரகத்துப் பாயுமா பாயா துபாயமா
ஆரகத்து மெல்ல நடவாயோ—கூர்வேன்
மதிவெங் களியாணை மாறன்றன் மார்பங்
கதவங்கொண் டியாமுந் தொழ.
- ருங ஆடுகோ சூடுகோ வைதாக்க லந்துகொண்
டேடுகோ டாக வெழுதுகோ—நீடு
புனவட்டப் பூந்தெரியற் பொற்றேர் வழுதி
கனவட்டங் கால்குடைந்த நீறு.
- ருச சூடத்து விளக்கேபோற் கொம்பன்னூர் காமம்
புறப்படா பூந்தார் வழுதி—புறப்படி
னபுகு மாலை யணிமலையிற் றியேபோ
னாடறி கௌவை தரும்.
- ருரு வரைபொரு நீண்மார்பின் வட்கார் வணக்கு
நிரைபொரு வேன்மாந்தைக் கோவே—நிரைவளையார்
தன்கோலம் வெளவுத லாமோ வவர் தாய்மார்
செங்கோல னல்ல னென.
- ருசு வாமான்றேர்க் கோதையை மான்தேர்மேற் கண்டவர்
மாமையே யன்றோ விழப்பது—மாமையிற்
பன்னூறு கோடி பழுதோவென் மேனியிற்
பொன்னூறி யன்ன பசப்பு.
- ரு௭ வழுநிலைம் வீதியுண் மாறன் வருங்காற்
றொழுதேனைத் தோணலமுங் கொண்டா—னிமிழ்திரைக்
கார்க்கடற் கொற்கையார் காவலனுந் தானையால்
யார்க்கடுகோ பூச லினி.

- ௩௮ கண்டன வுண்கண் கலந்தன நன்னெஞ்சந்
தண்டப் படுவ தடமென்றோள்—கண்டா
யுலாஅ மறுகி லுறையூர் வளவந்
கெலாஅ முறைகிடந்த வாறு.
- ௩௯ மன்னுயிர் காவல் தனதான வவ்வுயிரு
ளென்னுயிரு மெண்ணப் படுமாயி—னென்னுயிர்க்கே
சீரொழுகு செங்கோற் செழியற்கே தக்கதோ
*நீரொழுகப் பாலொழுகா வாறு.
- ௪௦ என்னெஞ்ச நாணு நலனு மிவையெல்லா
மன்னன் புனனுடன் வெளவினா—னென்னே
யரவக லல்குலா யாறிலொன் தன்றோ
புரவலர் கொள்ளும் பொருள்.
- ௪௧ தானேற் தனிக்குடைக் காவலனாற் காப்பதுவும்
வானேற்ற வைபக மெல்லாமால்—யானே
வெளியேனோர் பெண்பாலே னீர்ந்தண்டார் மாற
னளியானே லன்மென்பா ரார்.
- ௪௨ டிகனவினுட் காண்கொடா கண்ணுங் கலந்த
நனவினுண் முன்னிலக்கு நாணு—மினவங்கம்
பொங்கோதம் போழும் புகாஅர்ப் பெருமானார்
செங்கோல் வடுப்படுப்பச் சென்று.
- ௪௩ தான்கொண் டோடுவ தாயிற்றன் செங்கோன்மை
சேனை யறியக் கிளவேனோ—யானே
பிடிவீசும் வண்டட்டக்கைப் பெய்தண்டார்க் கிள்ளி
நெடுவீதி நேர்பட்ட போது.

* “முறைதெரிந்து செல்வர்க்கு நல்குந்த வர்க்கு
மிறைதிரியா னேரொக்கல் வேண்டு—முறைதிரிந்து
நேரொழுகா னுயி னதுவா மொருபக்க
நீரொழுகப் பாலொழுகு மாறு” (பழமொழி-௨௦௬).

† தொல். பொருள். செய்யுளியல் ௧௬௦-ஆம் சூத்திரத்துப் பேரா
சிரியருரை மேற்கோள்.

௬௪ தெண்ணீர் நறுமலர்த் தார்ச் சென்னி யிளவளவன்
மண்ணகங் காவலனே யென்பரான்—மண்ணகங்
காவலனே யானக்காற் காவானோ மாலைவாய்க்
கோவலர்வாய் வைத்த சூழல்.

௬௫ அறைபறை யானை யலங்குதார்க் கிள்ளி
முறைசெயு மென்பராத் தோழி—யிறையிறந்த
வங்கோ லணிவனையே சொல்லாதோ மற்றவன்
செங்கோன்மை செந்நின்ற வாறு.

௬௬ * களியானைத் தென்னன் கனவின்வந் தென்னை
யளியா னளிப்பானே போன்றான்—தெனியாதே
செங்காந்தண் மெல்லிரலாத் தேக்கை தடவந்தே
னென்காண்பே நென்னலால் யான்.

௬௭ † கார்நறு நீலங் கடிக்கயத்து வைகலு
நீர்நிலை நின்ற தவங்கொலோ—கூர் றுனைவேல்
வண்டிருக்க நக்கதார் வாமான் வருதியாற்
கொண்டிருக்கப் பெற்ற குணம்.

௬௮ அறிவாரார்.....பெண்டிரே மாகச்
செறிவார் தலைமேல் நடந்து—மறிதிரை
மாட முரிஞ்சு மதுரையார் கோமானைக்
கூட வொருநான் பெற.

௬௯ அன்னையுங் கோல்கொண் டலைக்கு மயலாரு-
மென்னை யழியுஞ்சொற் சொல்லுவர்—துண்ணிலைய
‡ தெங்குண்ட தேரை படுவழிப் பட்டேன்யான்
றிண்டேர் வளவன் றிதத்து.

* தொல், பொருள், புறத். 23-ஆம் சூத்திரத்து நச்சினுக்கிணியருரை
மேற்கோள்.

† இது, யாப்பருங்கலவிருத்தி ஒழிபியலில் மெய்வாழ்த்துக்கு உதார
ணமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

‡ “தேரையார் செவ்விளநீ ருண்ணுர் பழிசுமப்பர்” என்ப.

§ ‘படுபழி பட்டேன்’ என்றிருக்கிற பொருளும்.

- எ0 நீரு நிழலும்போ னீண்ட வருளுடைய
ஆரிரே யென்னை யுயக்கொண்மின்—போரிற்
புகலுந் களியாணைப் பூழியர்கோக் கோதைக்
கழலுமென் னெஞ்சந் கிடந்து.
- எக புலவி புறக்கொடுப்பன் புல்லிடினா ணிற்பன்
கலவி களிமயங்கிக் காணே—னிலனியசீர்
மண்ணுளுஞ் செங்கோன் வளவனை யானிதன்றோ
கண்ணாரக் கண்டறியா வாறு.
- எஉ கைய தவன்கடலுட் சங்கமாற் பூண்டதுவுஞ்
செய்யசந் கீன்ற செழுமுத்தான்—மெய்யதுவு
மன்பொரு வேன்மாறன் வார்பொதியிற் சந்தனமா
லென்பெரு வரடுமென் றோள்.
- எங நானுக்காற் பெண்மை நலனழியு முன்னின்று
காணுக்காற் கைவளையுஞ் சோருமாற்—காணேனான்
வண்டெவ்வந் தீர்தார் வயமான் வழதியைக்
கண்டெவ்வந் தீர்வதோ ராறு.
- எச * வாரிய பெண்ணை வருகுரும்பை வாய்த்தனபோ
லேரிய வாயினு மென்செய்யுங்—கூரிய
கோட்டானைத் தென்னன் குளிர்சார் தணியகலந்
கோட்டுமண் கொள்ளா முலை.
- எடு ஏற்பக் குடைந்தாடி லேசுவ ரல்லாக்கான்
மாற்றி யிருந்தா னெனவுரைப்பர்—வேற்கண்ணாய்
கொல்யாணை மாறன் குளிர்புனல் வையைநீ
ரெல்லா மெனக்கோ ரிடர்.

* சிலப்பதிகாரம் நாடுகாண்காதை கஉக-ஆம் அடி அடியார்க்குநல்லா
ருரை—தோல். பொருள். செய்யுளியல் எச, க0டு-ஆம் சூத்திரத்துப் பேரா
சிரியருரை—மேற்கோள்.

எசு கூடற் பெருமாணக் கூடலார் கோமாணக்
கூடப் பெறுவேனேற் கூடென்று—* கூட
லிழைப்பாள்போற் காட்டி யிழையா திருக்கும்
பிழைப்பிற் பிழைபாக் கறிந்து.

எள செங்கான் மடநாராய் தென்னுறந்தை சேறியே
னின்கான்மேல் வைப்பனென் கையிரண்டும்—நன்பாற்
கரையுரிஞ்சி மீன்பிறமுங் காவிரிரீர் நாடற்
குரையாயோ யானுற்ற நோய்.

எஅ என்னை யுரையலென் பேருரைய லூருரைய
லன்னை யு மின்ன ளெனவுரையல்—பின்னையுந்
தன்படா யானைத் தமிழ்நர் பெருமாற்கென்
கண்படா வாறே யுரை.

எக கடற்றூணைக் கோதையைக் காண்கொடாள் வீணி
லடைத்தா டனிக்கதவ மன்னை—யடைக்குமே
லாயிழையா யென்னை யவன்மே லெடுத்துரைப்பார்
வாயு மடைக்குமோ தான்.

அ0 வளையவாய் நீண்டதோள் வாட்குண யன்னை
யினையளாய் முத்திலன் கொல்லோ—தளையவிழ்தார்
மண்கொண்ட தானை மறங்கனல்வேன் மாறனைக்
கண்கொண்டு நோக்கலென் பார்.

அக கொடிபாடித் தேர்பாடிக் கொய்தண்டார் மாறன்
முடிபாடி முத்தாரம் பாடித்—தொடியுலக்கை
கைம்மனையி லோச்சப் பெறுவெனோ யானுமோ
ரம்மனைக் காவ லுளேன்.

* இதனைக் “கூடலாவது வட்டமாகக் கோட்டைக்கீறி அதுக்குள்ளே
சுழிசுழியாகச் சுற்றுஞ்சுழித்து இவ்விரண்டுசுழியாகக் கூட்டினால், இரட்
டைப்பட்டாற் கூடுகை: ஒற்றைப்பட்டாற் கூடாமை என்று ஸங்கேதம்”
என நாச்சியார் திருமொழியுரையிலும், “மணற்குன்றி னீத்தகன்றார் வரு
கென், றுழிநிருத்திச் சுழிக்கணக்கோதி” எனத் திருச்சிற்றம்பலக்கோவை
யினும் (கஅசு) “வளைத்துக்கிடந்த வரிமணற் கூடலும்” என அம்பிகாபதி
கோவையிலும் (௩௨௨) வருவனவற்றின் உணர்வு.

- அஉ குதலைப் பருவத்தே கோழிக்கோ மாணை
வதுவை பெறுகென்று என்னை—யதுபோய்
விளைந்தவா வின்று வியன்கானல் * வெண்டேர்த்
துளங்குரீர் மாமருட்டி யற்று.
- அங அலங்குதாரச் செம்பிய னுடெழிற்றே னோக்கி
விலங்கியான் வேண்டா வெனினு—நலந்தொலைந்து
பீர்மேற் கொளலுற்ற பேதையர்க் கென்வாய்ச்சொ
னீர்மே லெழுந்த நெருப்பு.
- அச கோட்டெங்கு சூழ்நீர் கோமாணைக் கூடவென
வேட்டாங்குச் சென்றவென் னெஞ்சறியாள்—கூட்டே
குறும்பூழ் பறப்பித்த வேட்டுவன்போ லன்னை
வெறுங்கூடு காவல்கொண் டாள்.
- அரு புன்னாகச் சோலை புனற்றெங்கு சூழ்மாந்தை
நன்னாக நின்றலரு நன்னாட—நென்னாகக்
கங்கு லொருநாட் கனவினுட் டைவந்தா
நென்கொ லிவரறிந்த வாறு.
- அசு களியாணைத் தென்ன னிளங்கோவென் றெள்ளிப்
பணியாரே தம்பா ரிழக்க—வணியாகக்
கைதொழு தேனு மிழக்கோ நறுமாவின்
கொய்தளி ரன்ன நிறம்.
- அஎ கனவை நனவென் றெதிர்விழிக்குங் காணு
நனவி லெதிர்விழிக்க நாணும்—புனையிழா
பென்க ணிவையானு லெவ்வாரே மாமாதன்
றன்க ணருள்பெறுமா தான்.
- அஅ தளையவிழும் பூங்கோதைத் தாயரே யாவி
களையினுமென் கைதிறந்து காட்டேன்—வனிகொடுபோம்
வன்கண்ணன் வாண்மாதன் மால்யாணை தன்னுடன்வந்
தென்கண் புகுந்தா னிரா.

* வெண்டேர் - பேய்த்தேர். † மாந்தைக் கோமாணை எனவும் பாடம்.

- அக ஓராற்று னென்க ணிமைபொருந்த வந்நிலையே
கூரார்வேன் மாறனென் கைப்பற்ற—வாரா
நனவென் றெழுந்திருந்தே னல்வினையொன் றில்லேன்
கனவு மிழந்திருந்த வாறு.
- கூ0 ஊட லெனவொன்று தோன்றி யலருறாஉங்
கூட லிழந்தேன் கொடியனய்—நீடெங்கின்
பாளையிற் றேன்றொடுக்கும் பாய்புன னீர்நாட்டுக்
காளையைக் கண்படையுட் பெற்று.
- கூக ஆய்மணிப் பைம்பூ ணலங்குதார்க் கோதையைக்
காணிய சென்று கதவடைத்தே—நாணிப்
பெருஞ்செல்வ ரில்லத்து நல்குந்தார் போல
வருஞ்செல்லும் பேருமென் னெஞ்சு.
- கூஉ நாடுனொருபால் வாங்க நலனொருபா லுண்ணொகிழ்ப்பக்
காமருதோட் கிள்ளிக்கென் கண்கவற்ற—யாமத்
திருதலைக் கொள்ளியி லுள்ளெறும்பு போலத்
திரிதரும் பேருமென் னெஞ்சு.
- கூஈ வரக்கண்டு நாணுதே வல்லையா னெஞ்சே
*மரக்கண்ணே மண்ணாள்வார் கண்ணென்—றிரக்கண்டாய்
வாளுழவை வெல்கொடியான் வண்புனனீர் நாடற்கென்
ரோளமுவந் தோன்றத் தொழுது.
- கூச உகுவாய் நிலத்த துயர்மணன்மே லேறி
நகுவாய்முத் தீன்றசைந்த சங்கம்—புகுவான்
றிரைவரவு பார்த்திருக்குந் தென்கொற்கைக் கோமா
லுரைவரவு பார்த்திருக்கு நெஞ்சு.
- கூரு கடும்பனித் திங்கட்டன் கைபேர்வை யாக
நெடுங்கடை நின்றதுகொ ரோழி—நெடுஞ்சினவே
லாய்மணிப் பைம்பூ ணலங்குதார்க் கோதையைக்
காணிய சென்றவென் னெஞ்சு.

கக மாறடுபோர் மன்னர் மதிக்குடையுஞ் செங்கோலுங்
கூறிவொய் நீயோ குளிர்வாடாய்—சோறடுவா
ராரத்தாற் றீழட்டு மம்பொதியிற் கோமாற்கென்
வாரத்தாற் றோற்றேன் வளை.

க௭ புகுவார்க் கிடங்கொடா போதுவார்க் கொல்கா
நகுவாரை நாணி மறையா—விசுகரையி
னேமான் பிணைபோல நின்றதே கூடலார்
கோமான்பின் சென்றவென் னெஞ்சு.

க௮ *பிணிகிடந் தார்க்குப் பிறந்தநாட் போல
வணியிழை யஞ்ச வருமான்—மணியானை
மாறன் வழுதி மணவா மருண்மலைச்
சீறியோர் வாடை சினந்து.

கக பேயோ பெருந்தண் பனிவாடாய் பெண்பிறந்தா
ரேயோ வுனக்கிங் கிறைக்குடிக—ணீயோ
கனிபடுமால் யானைக் கடுமான்றேர்க் கிள்ளி
யளியிடை யற்றம்பார்ப் பாய்.

க௦௦ நாம நெடுவேல் நலங்கிள்ளி சோனாட்டுத்
தாமரையு நீலமுந் தைவந்—தியாமத்து
†வண்டொன்று வந்தது வாரல் பனிவாடாய்
‡பண்டன்று பட்டினங் காப்பு.

க௦௧ மாணர்க் கடந்த மறவெம்போர் மாறனைக்
காணக்கா லாயிரமுஞ் சொல்லுவேன்—கண்டக்காற்
பூணகந் தாவென்று புல்லப் பெறுவேனே
நானே டுடன்பிறந்த நான்.

* பிணியுற்றார்க்குப் பிறந்தநாளிற் பிணியிக்கும் என்று சோதிடநூல்வல்
லார் கூறுவர்.

† தொல். பொருள். செய்யுளியல் எடு-ஆம் சூத்திரத்துப் பேராசிரிய
ருரைமேற்கோள்.

‡ பெரியாழ்வார்திருமொழி 5-ஆம்பத்து 2-ஆம் திருமொழிப்பாடல்
களின் ஈற்றடிகளை நோக்குக.

- க0௨ வருக குடநாடன் வஞ்சிக்கோ மாநென்
றருகல ரெல்லா மறிய—வொருகலா
முண்டா யிருக்கவங் வொண்டொடியான் மற்றவனைக்
கண்டா ளொழிந்தாள் கலாம்.
- க0௩ புல்லாதார் வல்லே புலர்கென்பர் புல்லினார்
நில்லா யிரவே நெடிதென்பர்—நல்ல
விராஅமலர்த் தார்மாறன் வெண்சார் தகல
மிராவளிப் பட்ட திது.
- க0௪ இப்பியின் றிட்ட வெறிகதிர் நித்திலங்
கொற்கையே யல்ல படுவது—கொற்கைக்
குருதிவேன் மாறன் குளிர்சார் தகலங்
கருதியார் கண்ணும் படும்.
- க0௫ இவனென் னலங்கவரந்த கள்வ னிவனெனது
நெஞ்ச நிறையழித்த கள்வனென்—றஞ்சொலாய்
செல்லு நெறியெலாஞ் சேரலர்கோக் கோதைக்குச்
சொல்லும் பழியோ பெரிது.
- க0௬ காராட் டுதிரந்து உயன்னை களனிழைத்து
நீராட்டி நீங்கென்றால் நீங்குமோ—போராட்டு
வென்று களங்கொண்ட வெஞ்சினவேற் கோதைக்கெ
னெஞ்சங் களங்கொண்ட நோய்.
- க0௭ யானாடத் தானுணர்த்த யானுணரா விட்டதற்பின்
றானாட யானுணர்த்தத் தானுணரான்—நேனாறு
கொய்தார் வழுகி குளிர்சார் தணியகல
மெய்தா திராக்கழிந்த வாறு.*
- க0௮ மல்லனீர் மாந்தையார் மாக்கடுங்கோக் காயினுஞ்
சொல்லவே வேண்டு நமகுறை—நல்ல
திலகங் கிடந்த திருதுதலா யஃதா
லுலகங் கிடந்த வியல்பு.

முற்றிற்று.

* தொல். பொருள். செய்யுளியல் ௩௪-ஆம் சூத்திரத்துப் பேராசிரிய குராமேழ்கோள்.

புதி:

செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி.

[எண்-பக்கங்கள்.]

அடிமதில்பாய	எ	காராட்டுதிராந்துய்	உ0	பறைநிறை	சு
அந்தணராவொடு	க0	காவலுழவர்	க	பாற்படுப	க
அயிற்கதவம்	ரு	குடத்துவிளக்கே	கஉ	பாற்றினமார்ப்பப்	சு
அரும்பலிழ்தார்	க0	குதலைப்பருவத்தே	கஎ	பிணிகிடந்தார் க்குப்	கக
அருமணி	க	கூடற்பெருமானைக்	கசு	புகுவார்க்கிடங்	கக
அலங்குதாரச்	கஎ	கூட்தன்மா	அ	புல்லாதார்	உ0
அள்ளற்பழைத்	க	கையதவன்	கரு	புலவிபுறக்	கரு
அறிவாரார்	கசு	கொழுத்தலைத்தார்த்	அ	புன்னாகச்சோலை	கஎ
அமைபறை	கசு	கொடிபாடித்	கசு	பேயோ	கக
அன்னையுங்	கசு	கொடிமதில்	சு	போரகத்துப்	கஉ
ஆடுகோ	கஉ	கோட்டெங்கு	கஎ	மடங்காமயி	அ
ஆய்மணிப்	கஅ	கூடரிலைவேற்	கஉ	மந்தரங்காம்பா	க
ஆப்பியின்றிட்ட	உ0	செங்கணையான்	அ	மரகதப்பூண்	எ
இரியன்மகளிர்	க	செங்கான்மட	கசு	மருப்பூசியாக	சு
இவனென்னலந்	உ0	செய்யாரவெரினூற்	க0	மல்லனீர்	உ0
உருவாப்பிலத்த	கஅ	செருவெங்கதிர்	ரு	மன்னியநான்மீன்	க
உருவத்தார்த்	சு	நனைவலிழும்	கஎ	மன்னுயிர்காவல்	கக
ஊடலென	கஅ	நாயராடைப்ப	கக	மாணர்க்கடந்த	கக
ஊலாஅமடப்	கக	நானேற்றனிக்கு	கக	மாலேவிலை	உ
என்னெஞ்சு	கக	நானேகொண்	கக	மாறடுபோர்	கக
என்னையுரையல்	கசு	நிறந்திடுமின்	க0	முடித்தலை	எ
ஏற்பக்குடைந்	கரு	நுடியடித்	கக	மைத்தரோடுடி	உ
எனையபெண்டி	எ	நெண்ணீர்	கசு	யானூடத்	உ0
ஓராற்றறென்கண்	கஅ	தொழிதேற்றாப்	அ	வரக்கண்டு	கஅ
ஓச்சியொருகான்	சு	தோற்றமலை	சு	வருக்குடநாடன்	உ0
கடற்றனைக்	கசு	நீர்நிலிளஞ்	க	வரைபொரு	கஉ
கடும்பனித்	கஅ	நாணக்காற்	கரு	வறுவிலெம்	கஉ
கண்டனவுண்கண்	கக	நானொருபால்	கஅ	வனையவாய்	கசு
கண்ணர்கதவந்	க0	நாமகெடுவேல்	கக	வாகைவனமாலை	க
கரிபரந்தெங்குந்	உ	நிரைகதிரவேன்	ரு	வாமான்னேர்க்	கஉ
களிகள்களிகட்கு	உ	நிறைமதியோல்	சு	வாரிய	கரு
களியானைத்	கசு, கஎ	நின்றியின்	சு	வானிற்கு	சு
கனவினுட்	கக	நீணிலத்	கக	விறுசான்மன்னர்	ரு
கனவை	கஎ	நீருநிழலும்	கரு	வெருவரு	எ
கூப்படங்கென்	கக	நேயிநிமிர்தோ	சு	வேறுகை	உ
காரநறுநிலங்	கசு	பல்பானைமன்னர்	சு		